



Le Jam

ÉCOLE DE JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES
SALLE DE CONCERT STUDIO D'ENREGISTREMENT
Que des bonnes notes !



►►► UNE ÉCOLE PERFORMANTE

Pratique loisir, cycle général ou cycle formation professionnelle (préparation au diplôme de la FNEIJMA), l'école du JAM, pépinière de talents, accueille chaque année 200 élèves, avec pour objectif le « jouer ensemble », « l'accès à la scène » et la « professionnalisation ».

Le JAM s'attache à être un tremplin pour tous les élèves musiciens.

La musique enseignée, basée sur le jazz : une musique plurielle et sans frontières, s'étend aussi aux musiques du monde et aux musiques actuelles : Latino, jazz créole, funk, beat box,...

Les élèves bénéficient des concerts Jam

Découverte et de master-classes de musiciens notoirement connus lors de leur passage au Jam, et c'est une formidable occasion de rencontre et d'échange.

Les aspects de la vie professionnelle sont étudiés lors de mini stages tels que : législation du spectacle, promotion diffusion, initiation à la sonorisation, balance etc. . .

Tout au long de l'année, les élèves sont confrontés au public dans des conditions professionnelles lors des concerts des classes d'orchestre.

Chaque année, des groupes se forment spontanément au JAM en fonction des affinités musicales de chacun .

Une formation diplômante

Le Jam prépare au « Certificat de musicien interprète », (ce certificat a obtenu une reconnaissance officielle par son inscription au RNCP en tant que titre de niveau IV (bac).)

(76% des titulaires du certificat sont devenus des musiciens professionnels des musiques actuelles).

Les équipements et l'enseignement

Un équipement rare en Europe, avec 26 musiciens-formateurs, une vingtaine de disciplines théoriques et pratiques enseignées, 11 salles de cours équipées de pianos, amplis, batterie, sono pour la pratique collective et le cours particulier.

Les formations se déroulent d'octobre à juin sur une moyenne de 30 semaines.

►►► Une salle de concert prestigieuse

Avec ses 350 places et son architecture qui lui permet d'avoir à la fois les qualités acoustiques d'une salle de concert et la convivialité d'un club, la salle du Jam est l'une des principales références lorsqu'on parle de jazz, et de musiques actuelles en général.

La diversité de sa programmation permet d'aborder tous les styles de musique en étant, dans le sud de la France, le lieu de passage incontournable des "pointures" internationales. Elle s'ouvre largement aux musiciens régionaux, et présente des concerts de formations d'élèves-musiciens de l'école.

C'est ainsi que la saison passée, The Yellow

Session 2013/2014

Jackets, Eric Truffaz, Mulatu Astatke, Uri Caine, Paolo Fresu, Jeff Tain Watts, Fred Wesley, Youn Sun Nah, Justin Adams et Juldeh Camara, Steve Coleman, David Krakauer, David Murray, Robin McKelle, Electro Deluxe, Candy Kane, Lucas Santtana.... ont marqué le Jam avec de superbes concerts.

Le Jam accueille environ 80 concerts par an (octobre à juin).

Tous les jeudis à 21 h : soirée Jam Découvertes, une large promotion des groupes de jazz et de musiques actuelles en développement.

Entrée gratuite.

Un studio d'enregistrement

Spécialisé dans les enregistrements de concerts live (Steve Coleman, Archie Shepp, formation d'élèves et groupes régionaux...). Le studio du Jam est aussi un outil pédagogique. En effet, les élèves du cycle professionnel s'y initient à la prise de son et au mixage.



Les professeurs du Jam

- **Guitare** : Thomas Fontvieille, Vittorio Silvestri, Pascal Corriu, Olivier-Roman Garcia
- **Piano** : Pierre Coulon-Cerisier, Philippe Rosengoltz
- **Chant** : Christophe Lombard, Odile Fargère, Pascale Gautier
- **Human Beat Box** : Roland Carbety (Mic-LEE)
- **Batterie** : Stéphane Beuvelet, Gaby Reilles, Nicolas Sarra
- **Saxophones et flûte** : Jean-François Angles, Patrick Torreglosa
- **Trombone** : Enzo Tosoni
- **Trompette** : Manu Chevalier, Franck Nicolas
- **Basse** : Jean-Pierre Barreda
- **Contrebasse** : Bernard Baldou
- **Percussions** : Jean-Pierre Boistel, Franck Génard
- **Clarinete** : Henri Donnadiou
- **Accordéon** : Serge Douillet
- **Violon** : Clara Martin Del Campo
- **MAO** (musique assistée par ordinateur) : Robin Capuano

Bios et discographies des professeurs sur notre site www.lejam.com

Tous les professeurs sont des musiciens de scène, qui mixent très heureusement enseignement théorique et pratique collective.

Directeur Pédagogique : Jean-Pierre Boistel



Les disciplines enseignées

- Technique instrumentale
- Guitare
- Piano
- Chant
- Batterie
- Percussions
- Basse
- Contrebasse
- Saxophones
- Trompette
- Trombone
- Accordéon
- Flûte
- Clarinete
- Violon
- Solfège
- Ear Training
- Déchiffrage/Lecture à vue
- Rythme
- Harmonie
- Composition
- Arrangement
- Pratique musicale
- Classes d'ensemble
- Improvisation
- Orchestres à thèmes
- Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
- Studio d'enregistrement
- Concerts des formations d'élèves
- Informations sur les métiers du spectacle (social, économique, juridique et technique)
- Histoire du jazz

APPRENDRE & JOUER AU JAM

Organisation de l'enseignement

Dans les cycles généraux et les cycles professionnels, les élèves sont répartis en 4 niveaux.

Les niveaux sont définis après les auditions/évaluations faites en début d'année et peuvent être différents en fonction des ateliers.

Ex : un élève peut être en niveau 3 en orchestre, en niveau 1 en solfège, en niveau 2 en impro, etc. . .

Le souci de l'école est de donner à chacun le complément d'outils et de connaissances dont il a besoin !

- Niveau 1 : préparatoire
- Niveau 2 : Intermédiaire
- Niveau 3 : Confirmé
- Niveau 4 : Avancé

L'élève est intégré dans chaque matière dans l'un des 4 niveaux en début d'année.

La répartition dans ces niveaux se fait en début d'année à la suite de l'audition avec le professeur d'instrument et en fonction des résultats du Test de connaissances théoriques.

Outre le contrôle continu, deux tests obligatoires ont lieu en milieu et fin d'année.

A l'issue de ces évaluations, l'élève peut s'inscrire pour l'année suivante dans un niveau supérieur.

L'inscription des élèves ayant moins de deux ans de pratique instrumentale ou ayant le niveau 1 dans toutes les disciplines sera soumise à l'avis du directeur pédagogique après les auditions.

Les master-classes proposées sont obligatoires et remplacent les cours prévus à ces horaires.

Après avis favorable du Directeur Pédagogique, les élèves de niveau avancé ou confirmé pourront se présenter aux épreuves du Certificat de la FNEIJMA, (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles) qui réunit les grandes écoles de jazz et de Musiques Actuelles de France. Il s'agit d'un Certificat de Musicien Interprète attestant des capacités professionnelles du candidat, aussi bien en connaissances théoriques, qu'en pratique instrumentale individuelle et collective. Il est enregistré au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles), en niveau IV (niveau Bac).



Cycle Général

Niveau (1), 2, 3 et 4

Ce cycle s'adresse à tous les musiciens ayant au moins 2 années de pratique instrumentale.

Instrument ou chant : 30 min
Pratique individuelle avec le professeur principal.

Solfège / Ear training / Harmonie : 1h

• Niveau 2 : Solfège / Ear training
Apprentissage de l'écriture musicale et son écoute sensible, Initiation à l'Harmonie.

• Niveau 3, Niveau 4 : Harmonie :
Etude systématique des modes, des gammes et de la construction

des accords, en fonction des styles abordés. Apprentissage progressif de leur complexité et de leurs couleurs.

Impro : 1h

• Niveau 2 : Apprentissage sur l'instrument des codes nécessaires à l'improvisation.

• Niveau 3, Niveau 4 : Création d'un discours musical personnel à partir des techniques d'improvisation.

Classe d'ensemble : 1h30

Travail d'orchestre en combo dans le but de se produire sur la scène du Jam et pouvant aboutir à un projet professionnel.

Histoire du Jazz : 1h30

Un professeur, ou un intervenant extérieur vous fait parcourir l'histoire du jazz et partager sa passion pour un instrument, un musicien ou un courant musical (cd, dvd, vidéos, discographies)

Après les tests de début d'année et selon les résultats, certaines des classes ci-dessus, pourront être effectuées en niveau préparatoire (remise à niveau)

Total : 5h30 par semaine

Tarif : 1250 € l'année + 50 € adhésion et frais d'inscription

Cycle Général renforcé

Cycle général 5h30 + Cycle Orchestre à thème 2h.

Ce cycle complète le cycle général avec une ouverture sur la pratique des musiques du monde actuelles.

Total : 7 h 30 semaine

Tarif : 1550 € l'année + 50 € adhésion et frais d'inscription

Cycle général 5h30 + 30 min cours individuel d'instrument supplémentaire.

Ce cycle complète le cycle général avec 30 minutes supplémentaires de cours individuel d'instrument (l'étude d'un second instrument est d'ailleurs fortement conseillée.)

Total : 6 h semaine

Tarif : 1720 € l'année + 50 € adhésion et frais d'inscription

Cycle Formation professionnelle musicale intensive

Conventionné AFDAS

Ce cycle s'adresse aux musiciens désirant développer leur projet professionnel.

L'ensemble des cours dispensés vise à conforter les capacités d'auto formation du musicien. C'est aussi la préparation la plus adaptée en vue de l'obtention du certificat FNEIJMA et aussi une passerelle pour le DE et les épreuves pratiques de musicologie.

Technique Instrumentale : 30 min

• Niveau 2, 3 et 4

Pratique individuelle avec le professeur principal.

Solfège / Ear training : 1h

• Niveau 2 : Apprentissage de l'écriture musicale par son écoute sensible.

• Niveau 3 et 4 : Etude approfondie de tous les codes à l'œuvre dans la production musicale.

Déchiffrage/ Lecture à vue : 1h

• Niveau 2 : Comment aborder la lecture d'une partition.

• Niveau 3 et 4 : Comment aborder une partition avec son instrument.

Rythme : 1h

• Niveau 2, 3 et 4 : Etude et mise en place des paramètres rythmiques avec précision.

Tout en s'amusant avec des systèmes d'improvisation, on étudie les caractéristiques des styles : swing – afrobrésilien – afrocubain – funk – indiens – europe de l'est

Harmonie : 1h

• Niveau 2 : Découverte progressive des constructions d'accords, de leur chiffrage et de leur progression.

• Niveau 3 et 4 : Etude approfondie des chemins harmoniques, substitutions d'accords, etc..

Arrangement et Composition ou Harmonie approfondie : 1h

• Niveau 2 : Harmonie approfondie

• Niveau 3 et 4 : Arrangement et Composition
Harmonisation à partir d'une ligne mélodique, répartition des voix suivant les caractéristiques des instruments, développement de thèmes à partir des projets personnels. Etude des styles : blues – swing – latin – funk, etc..

MAO (Musique assistée par ordinateur) : 1h30

• Niveau 2 : Notation Assistée par Ordinateur :
Apprentissage des logiciels d'écriture lié aux cours de théorie musicale.

• Niveau 3 et 4 : Musique Assistée par Ordinateur :
Apprentissage des logiciels d'assistance musicale et de leurs applications dans le jeu et la composition.

Impro : 1h30

• Niveau 2 : Apprentissage sur l'instrument des codes

nécessaires à l'improvisation.

• Niveau 3 et 4 : Création d'un discours musical personnel à partir des techniques d'improvisation.

Classe d'ensemble : 1h30

• Niveau 2, 3 et 4

Travail d'orchestre en combo dans le but de se produire sur la scène du Jam et d'aboutir à un projet professionnel personnel.

Studio : 1h (regroupé en séances)

• Niveau 2, 3 et 4 : Apprentissage des notions élémentaires d'enregistrement, de mixage et d'attitudes en studio pour la réalisation d'un CD avec l'enregistrement d'un orchestre d'élèves.

Stages d'information : 1h (regroupé en séances)

• Niveau 2, 3 et 4 : Mini-stages groupés par journées sur les éléments professionnels indispensables (législation, pédagogie de la musique, production, édition, diffusion, etc..).

Histoire du Jazz : 1h30

Un professeur, ou un intervenant extérieur, vous fait partager en parcourant l'histoire du jazz, sa passion pour un instrument, un musicien ou un courant musical.

Auto formation contrôlée : le Directeur Pédagogique propose un suivi personnalisé qui vise à optimiser le projet musical de chacun, et de préparer ceux ou celles qui se présentent aux épreuves du certificat de la Fneijma.

Ce cycle est conventionné AFDAS

FINANCEMENT PUBLIC : AFDAS, CIF, Région, etc

Total : 13 h 30 par semaine

Total annuel : 405 h

Tarif : 4000 € l'année + 50 € adhésion et frais d'inscription

► Pour les financements personnels, le Jam peut allouer une bourse de 350 €, ce qui ramène le prix de la formation à 3650 € l'année + 50 € adhésion et frais d'inscription.

(Après les tests de début d'année et selon les résultats, certaines des classes ci-dessus, pourront être effectuées en niveau 1 (préparatoire) pour une remise à niveau.)



Cycle Orchestres à thèmes

Ce cycle permet d'aborder en profondeur différentes facettes des pratiques musicales d'aujourd'hui. Les principales orientations du monde musical actuel y sont représentées. Ces orchestres sont appelés à jouer régulièrement en concert.

Ces classes ne sont accessibles qu'après audition avec le professeur responsable.

Attention : ces orchestres ne sont ouverts qu'en réunissant un nombre suffisant d'inscrits.

Total : 2h par semaine
Tarif : 360 € l'année + 50 € d'adhésion, assurance, inscription

› Funk'n'Groove

Responsable : Enzo TOSONI
Une formation qui cherche à métisser toutes les tendances musicales actuelles et traditionnelles en privilégiant le

Groove et en utilisant les outils issus du Djing. Groupe ouvert aux musiciens, chanteurs, rappeurs, Dj, slameurs, MAOistes, drum'n'bass, break beat.

• 2h par semaine

› Standards du Jazz

Responsable : Bernard BALDOUS
Ecoute et analyse des grandes compositions du répertoire jazz dans différentes versions, puis interprétation par la classe.

• 2h par semaine

› Salsa / Latin Jazz

Responsable : Manu CHEVALIER
Cette classe a pour objectif de devenir un véritable orchestre, capable de faire danser le public lors de prestations dans des lieux extérieurs au JAM.

Instrumentation : Chant, Piano, Basse, Guitare, Percussions, Cuivres... Au répertoire, les

principaux styles afro-cubains de danse : Cha-cha-cha, Son cubano, Rumba, Changüü, Timba... On y pratique aussi le Latin-jazz.

• 2h par semaine

› Jazz Créole

Responsable : Franck NICOLAS
Biguine, Mazurka, Calypso, Jazz Ka.

• 2h par semaine

› Ensemble « Beat Box & Percussions vocales »

Responsables : Odile FARGERÉ & Roland CARBET (Mic-LEE)
Véritable orchestre vocal tous styles ; Batucada, Salsa, rythmes orientaux, africains..

Créations de circle songs, polyrythmies, travail des sons vocaux et bruitages... ..

Maîtrise du boucleur, des samples.. Ancrage de l'assise rythmique, de la justesse vocale (chœurs).

• 2h par semaine

Ils sont passés au Jam en concert, master classe...



Paolo Fresu



Fred Wesley



Jeff T. Whatts



Uri Caine



Lennie White

Cycle Orchestres à thèmes renforcé cours technique instrumentale

Ce cycle renforce le cycle Orchestre à thèmes par la pratique d'un instrument, en cours individuel de 30 minutes. Il s'adresse à tous les instrumentistes et aux chanteurs.

- orchestre à thèmes : 2h
- cours individuel d'instrument ou chant : 30 min

Total : 2h30 par semaine

Tarif : 910 € l'année + 50 € d'adhésion, assurance, inscription

Cycle ados 12-17 ans

Ce cycle s'adresse aux adolescents pratiquant déjà l'instrument et désirant jouer dans un groupe.

• **Classe d'orchestre :** 1h30 par semaine

Total : 1h30 par semaine

Tarif : 330 € l'année + 50 € adhésion et frais d'inscription

Cycle Spécial Batteur

Accessible à partir du niveau 2 après audition

Cours individuel 30 min

Classe d'ensemble 1h30

Total : 2h par semaine

Tarif : 850 € l'année + 50 € d'adhésion, assurance, inscription.



Cycle ados renforcé

• **Classe d'orchestre :** 1h30 par semaine

• **Cours individuel technique instrumentale :** 30 min

Total : 2h par semaine

Tarif : 810 € l'année + 50 € adhésion et frais

d'inscription

Options

Les options peuvent être choisies en complément d'un cycle ou en cours unique.

(ces ateliers sont ouverts sous réserve d'un nombre suffisant d'élèves)

1. Musique Assistée par Ordinateur MAO

1h 30 par semaine

Tarif : 420 € l'année + 50 € d'adhésion, assurance, inscription.

2. Chorale

« Du gospel au swing en passant par les chants africains ».

1h30 par semaine

Tarif : 145 € l'année + 50 € d'adhésion, assurance, inscription



Inscriptions au Jam 2013/2014

▶ Pré-inscriptions possibles dès le mois de juin 2013. ◀

Inscriptions définitives à partir du 1er septembre.

Soit par le net : www.lejam.com école, télécharger le dossier d'inscription et suivre les indications.

Ou directement au Jam 10h-12h 14h-18h tous les jours sauf le vendredi matin, samedi et dimanche

• Début des cours individuels et des ateliers début octobre.

• Pas de cours pendant les vacances scolaires (sauf Toussaint : cours maintenus). En dehors des vacances scolaires, les cours ont lieu les jours fériés.

Déroulement des cours sur une moyenne de 30 semaines réparties sur 9 mois.

Les aides et financements possibles :

AFDAS : Il faut : avoir 48 cachets déclarés sur les 2 dernières années précédant la demande de formation (ou 88 jours pour les techniciens), et 2 ans d'ancienneté. Renseignement au Jam ou directement à :

AFDAS Marseille BP 71663 - 13566 MARSEILLE cedex 02
Tél. : 04 91 99 41 98

AGEFIPH : Il faut être reconnu "Travailleur Handicapé" par la Cotorep.

Adressez-vous directement à l'Agefiph dont vous dépendez.

AGEFIPH Montpellier - 119, avenue Jacques Cartier - 34000 Montpellier - Tél. : 04 99 13 73 20

CIFF : Congé Individuel de Formation.

Pour les salariés : Justifier de 24 mois d'activité salariée consécutifs ou non.

Adressez vous à l'organisme auprès duquel votre employeur verse ses cotisations formation.

Pour les comédiens, danseurs et techniciens du spectacle intermittents depuis 5 ans, adressez-vous au bureau du Jam.

Conseil Régional : Adressez-vous directement à votre Conseil Régional, ou à la Mission Locale d'Insertion si vous avez moins de 25 ans.

Conseil Général : Si vous êtes au RSA, prenez contact avec la CLI : Commission Locale d'Insertion de votre département. Possibilité d'aide par le FAJ (Fonds d'Aide aux Jeunes si vous avez moins de 25 ans).

Pôle Emploi : Contactez votre conseiller afin de définir vos éventuels droits au DIF porté (Droit Individuel à la Formation) et à l'AIF (Aide Individuelle à la Formation).

A fournir :

- 2 photos d'identité.
- 2 timbres.
- Les droits d'inscription doivent être réglés le jour de l'inscription (s'adresser au secrétariat pour des modalités particulières).
- Aucun remboursement ne sera effectué pour quelque motif que ce soit après la période d'essai de 15 jours suivant le début des cours.
- L'assistance régulière aux cours et ateliers est obligatoire.
- L'absence à 2 cours consécutifs non motivée sera considérée comme un motif de renvoi, sans droit à remboursement.
- L'école s'engage à assurer tous les cours qui n'auraient

pu être dispensés par le professeur désigné (pour cause de concerts, tournées...)

Frais d'inscription : 25 €

Adhésion obligatoire à l'association : 25 €

Ce tarif comprend :

- Les photocopies nécessaires aux cours
- Le tarif réduit aux concerts Jam Production
- L'accès à la salle de spectacles pour les soirées JAM découvertes
- L'assurance responsabilité civile.

Les frais d'adhésion et d'inscription restent dans tous les cas acquis à l'association.

Ils ont étudié au JAM :

Si vous venez étudier au JAM, sachez que nombre de musiciens des groupes de la Région ont fait des formations au JAM (musiques actuelles)

Les groupes : **Scotch & Sofa, Le Comptoir des Fous, Les Grandes Gueules, Slide Winders, Stevo's teen...**

Mais aussi : **Mariane, Emilie Simon, Remi Panossian, les frères Brigel, Laurent Genies (lauréat du concours National Jazz de la Défense), 3 élèves du Jam ont rejoint le groupe FANGA, Quentin Boursy les Gipsy Kings, Lionel Charrasse et Thomas Vahle le groupe de Mory Kanté etc...**

Le Jam hors les murs :

Le Jam à l'école : atelier « percussio » pour les élèves du collège de Loupian 34. Concert du groupe Baldous au collège de Loupian. Interventions au Lycée Frédéric Bazille de Montpellier et Lycée Jean Monnet de Béziers dans le cadre du « Lycéen Tour ». La classe d'orchestre de Franck Nicolas a été programmée dans plusieurs festivals et notamment en Guadeloupe. Le groupe Slide Winders au Domaine d'O et la classe Salsa dans différents lieux de la ville.



Entreprises et mécénat culturel

Vous êtes chef d'entreprise : sachez que le Jam est habilité à signer une convention de mécénat culturel avec défiscalisation.

Le Jam peut aussi organiser des stages de formation professionnelle dans le cadre de vos initiatives en matière de cohésion sociale et de « Team Building ».

Les partenaires du JAM:

Les partenaires institutionnels en Région

- La DRAC Languedoc-Roussillon,
- La Ville de Montpellier,
- Le Département de l'Hérault,
- Le Conseil Régional LR,
- L'Agglomération de Montpellier.

Les partenaires institutionnels professionnels :

- FCM (Fonds pour la Création musicale)
- CNV (Centre National des Variétés et du Jazz)
- SPEDIDAM

Les partenaires musicaux :

Cosmic Groove, Les Mardis Graves, Festival de Thau, Les Internationales de la Guitare, Brésil en France, Festival Montpellier à 100 %, Festival Cinemed....

Toutes les infos sur l'école et les concerts sur

www.lejam.com

Vous pouvez vous inscrire sur le site pour recevoir les news ou sur FACEBOOK : lejam

LE JAM, c'est où ?

En Tramway : ligne 4 Station Saint-Martin, une rame toutes les 10 minutes jusqu'à 21 h pour venir et toutes les 20 minutes pour rentrer chez vous après.

Par l'autoroute : sortie 30 (Montpellier Sud)

Au rond point du Prés d'Arènes, prendre direction MOSSON, puis à 800m, après la station de tram St Martin, prendre à gauche, puis à droite et vous y êtes !



JAM
100, rue Ferdinand de Lesseps
34070 MONTPELLIER
Tramway ligne 4 Station St MARTIN
Tél. : 04 67 58 30 30
Fax : 04 67 58 48 88
e-mail : jam@lejam.com
Site : www.lejam.com

MASTER CLASSES

Chaque année, le JAM accueille pour ses master classes des musiciens aussi prestigieux que :

- Samy ABENAÏM • Franck AVITABILE • Jean-Pierre ARNAUD •
- Claude BARTHELEMY • Richie BEIRACH • Stéphane BELMONDO •
- Lionel BELMONDO • Pierre de BETHMANN • Sylvain BEUF • Emmanuel BEX •
- BOJAN'Z • Joshua BREAKSTONE • Jean-Paul CELEA • Manu CODJIA •
- Steve COLEMAN • Ravi COLTRANE • Laurent CUGNY • Jack De JOHNETTE •
- Elisabeth CAUMONT • Raul DE SOUZA • Laurent De WILDE • Joe DIORIO •
- Dominique DI PIAZZA • Marc DUCRET • Christian ESCOUDE • Bill EVANS •
- Glenn FERRIS • Al FOSTER • Michel GODARD • Jimmy GOURLEY •
- Stéphane GUILLAUME • Trilok GURTU • Jim HALL • Billy HART •
- Scott HENDERSON • Antoine HERVE • Dave HOLLAND • François JEANNEAU •
- Olivier KEROURIO • Lee KONITZ • Nguyễn LÊ • Dave LIEBMAN • David LINX •
- Didier LOCKWOOD • Sylvain LUC • Ron McCLURE •
- Magic MALIK •
- Marcia MARIA •
- Frédéric MONINO •
- Adam NUSSBAUM •
- Jean-Marc PADOVANI •
- Hermeto PASCOAL •
- Mônica PASSOS •
- Maria PIA DE VITO •
- Tony PETRUCCIANI • Magali PIETRI •
- Jean - Michel PILC • Chris POTTER •
- Néné QUINTERO • Wolfgang REISINGER •
- David SANCHEZ • Mike STERN •
- Steve SWALLOW • John STOWEL •
- Franck TORTILLER • Christian VANDER •
- Nelson VERAS • Miroslav VITOUS •
- Christophe WALLEME • Dave WECKL •
- Louis WINSBERG • Joe ZAWINUL • • • •

